

# HET BOS

## EEN LEVENDE GEMEENSCHAP



© Patrick Wallet voor de Stichting Yves Rocher

## BOSSEN, CRUCIAAL VOOR BIODIVERSITEIT

Van alle continentale ecosystemen herbergen bossen het grootste aantal levensvormen en soorten. Bossen spelen een vitale rol in de water-, koolstof- en zuurstofcycli. Ze dragen bij tot het behoud, de verrijking en de bescherming van de bodem. Wereldwijd zijn miljoenen mensen direct afhankelijk van bossen, onder meer voor voedsel, hout en geneeskrachtige planten. Al eeuwen exploiteert de mens de bossen, zijn grondstoffen en gronden om in eigen noden te voorzien. Bossen zijn onmisbaar voor ons voortbestaan en onvervangbaar.

Net als bij alle andere ecosystemen moeten we ons de vraag stellen hoe we tot een duurzaam evenwicht tussen menselijke activiteit en bosbehoud kunnen komen, zowel in geïndustrialiseerde als in ontwikkelingslanden. Bovendien weegt ontbossing en degradatie van bosccosystemen ook zwaar door op levensgemeenschappen, klimaatverandering – de vernietiging van de bossen is verantwoordelijk voor een belangrijk deel van de globale uitstoot van broeikasgassen – en de daling van de biodiversiteit.

Nu de fundamentele en complexe functies en diensten die bossen ons bieden erkend en beter begrepen worden, kunnen ze ook beter beschermd worden. Hierbij worden steeds vaker beschermingsmethodes en beheervormen toegepast die volledig in de lijn liggen van duurzame ontwikkeling.

[www.goodplanet.be](http://www.goodplanet.be)

Het Fonds **GoodPlanet.be** dankt de volgende fotografen voor hun bijdrage: Marc Dozier, Jurgen Freund, Olivier Grunewald, Olivier Jobard, Frans Lanting, Jason Lee, Colin Monteath, Rolf Nussbaumer, Louis-Marie Préau, Laurent Pyot, Franck Renard, Cyril Ruoso, Simon Schmitt, Jean-Claude Teyssier, Pierre de Vallombreuse, Floris Van Breugel, Patrick Wallet, Art Wolfe, Christian Ziegler en Yann Arthus-Bertrand.

“HET BOS – EEN LEVENDE GEMEENSCHAP”

Een project van **GoodPlanet.be**

Ontworpen in samenwerking met **GoodPlanet** en onze stichtende partners:



Met de hulp van:



En in samenwerking met:



**klasse**



**Credits:**

Grafische vormgeving: Artworklove

Fotogravure: Bydahinden

Cartografie: Laurent Blondel

Redactie van de teksten: GoodPlanet, Vereniging voor Bos in Vlaanderen en GREEN vzw

Coördinatie: Bert Poffé, Eric Boisteaux

Verantwoordelijke Uitgever: Jo Van Cauwenberge, GREEN vzw, Edinburgstraat 26 - 1050 Brussel  
Depotnummer: D/2011/11.632/4



[www.goodplanet.be](http://www.goodplanet.be)

GoodPlanet.be  
POWERED BY GREEN

# HET BOS

## EEN LEVENDE GEMEENSCHAP

TER GELEGENHEID VAN  
HET INTERNATIONAAL JAAR VAN DE BOSSEN STELT  
**GOODPLANET.BE**, IN SAMENWERKING MET  
**DE STICHTING GOODPLANET**,  
EEN POSTERSET VAN 21 EDUCATIEVE POSTERS VOOR,  
GERICHT AAN SCHOLEN:  
“HET BOS – EEN LEVENDE GEMEENSCHAP”

Deze editie is een selectie van 21 posters van groot formaat, geïllustreerd met foto's van Yann Arthus-Bertrand en andere fotografen, eveneens overtuigd van het belang van de milieuproblematiek: Marc Dozier, Jurgen Freund, Olivier Grunewald, Olivier Jobard, Frans Lanting, Jason Lee, Colin Monteath, Rolf Nussbaumer, Louis-Marie Préau, Laurent Pyot, Franck Renard, Cyril Ruoso, Simon Schmitt, Jean-Claude Teyssier, Pierre de Vallombreuse, Floris Van Breugel, Patrick Wallet, Art Wolfe en Christian Ziegler.

**Enkele tips:**

In de klas kunnen de leerlingen naar aanleiding van het fotomateriaal thema's uitkiezen om over te filosoferen: heeft het bos de mens nodig? Heeft de mens het bos nodig? Kunnen we landen vragen om hun bossen niet te kappen ook al hebben ze de grond nodig voor andere economische activiteiten zoals voedselproductie? Moet er meer bos komen in ons land?

Groepswork: laat leerlingen enkele foto's uitkiezen en er verbanden tussen zoeken die ze dan toelichten. Hadden ze bijvoorbeeld al eens nagedacht over de link tussen bos en biodiversiteit en bosbewoners? Wat sprak hen aan bij de foto's?

Debat: enkele leerlingen stappen in de rol van houtbedrijf, vertegenwoordigers van lokale bevolking (landbouwers, bosbewoners, jagers ...), minister van ..., enz. Ze debatteren n.a.v. één of meerdere foto's over de bescherming van een bos. Leerlingen kunnen zelf een tentoonstelling stofferen waarbij ze dit fotomateriaal aanvullen met eigen teksten, gefilmde beelden, creatief werk, krantenartikels, gevonden materiaal, getuigenissen enz.

Dit kan vanuit verschillende invalshoeken. Naast ecologische aspecten komen zo ook sociale en economische thema's aan bod.

Voor het lager onderwijs bestaat er een website rond bos en educatie voor duurzame ontwikkeling: [www.deboomin.eu](http://www.deboomin.eu)

Deze kadert binnen het Europese programma 'Learning about forests'.

[www.leaf-international.org](http://www.leaf-international.org)

Het project wil kinderen terug in contact brengen met bomen en bossen door een waaier aan interactieve leeractiviteiten aan te bieden. Stel zelf uw pakket samen!

[www.goodplanet.be](http://www.goodplanet.be)



# HET BOS

## EEN LEVENDE GEMEENSCHAP



Wat is een boom?



Wat is een bos?



Hoe gedragen bossen zich?



Vuur: goed en kwaad



Bos en klimaatverandering



België ontbost en bebost



Waar komen bossen voor?



Het bosecosysteem



Ontbossing: een wereldwijd fenomeen



Primair bos, secundair bos en plantages



Beschermd bos en beheerd bos



Het bos en de moderne mens



De voornaamste bostype



Bos en biodiversiteit



Bossen zijn broodnodig



Hernieuwbare en diverse bronnen



Bossen en zwammen



Bos en natuurlijke cycli



Boseconomie en wereldwijde houthandel



De mensen die het bos beschermen

### IDEEËN VOOR EEN GESLAAGDE TENTOONSTELLING

Hoe organiseer je met deze posterreeks een geslaagde tentoonstelling? Kies voor een goed verlichte en aangename ruimte. Bevestig de posters aan de muur met kneedlijm of stop ze in een glazen kader van 60 bij 80 cm. Deze laatste oplossing is duurder, maar de kaders beschermen de posters en verlengen hun levensduur. Hang de posters 1,30 tot 1,50 m van de grond, zo voorkom je dat ze worden beschadigd. Afhankelijk van de beschikbare ruimte en muren, hang je ze even hoog en even ver van elkaar. De posters focussen op contrast en diversiteit. De volgorde bepaal je zelf naar kleur of vorm, schaalgrootte of onderwerp. Als je ze dicht bij elkaar hangt, creëer je een 'video wall'. Dat zorgt voor een opvallend effect. Je kan deze educatieve posters gebruiken binnen je MOS-werking, bij mondiale activiteiten, tijdens een opendeurdag of een schoolfeest. De posters zijn ook in hoge kwaliteit te downloaden via [www.goodplanet.be](http://www.goodplanet.be).